

سحر الغيد

شعر

السيد السعيد وادي



مكتبة جريدة الورد

بطاقة فهرسة

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة جزيرة الورد

اسم الكتاب : ديوان .. (سحر الفيد)

المؤلف : السيد السعيد وادي

رقم الإيداع : ٢٢٩٨٨ / ٢٠١٨

الترقيم الدولي : ٠-٩٩-٨٣٤-٩٧٧-٩٧٨

الطبعة الأولى ٢٠١٨



مكتبة جزيرة الورد

القاهرة : ٤ ميدان حليم خلف بنك فيصل

ش ٢٦ يوليو من ميدان الأوبرا ت : ٠١٠٠٠٤٠٤٦ - ٢٧٨٧٧٥٧٤

إهداء

إلى الأرواح الطاهرة روح فضيلة أبى وروح
فضيلة أمى

إليكما روحى وخلجات وجدانى لعلكما
تسعدان بما وهبنى الله من نعمة.

والى زوجتى وأولادى الأحباب دكتورة مروة
وزوجها الدكتور إسلام أبو الوفا وولدى
المهندس محمود السيد وادى.

والى أصحاب الفضل علىّ من الأصدقاء
جميعا.

لكم هذا الديوان

وأسأل الله أن يتم ما بنا من نقص وأن
ينفعنا وينفع بنا. وأشكر الله تعالى.
وأحمده حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم
سلطانه.

السيد السعيد وادى

سحر الغيد

قَلَّ الحياءُ فَقَلَّ الحُسْنُ فِي بَصَرِي
أَنَّى نَظَرْتُ فَمَا لِلْحُورِ مِنْ حَوَرٍ
أَنْعَمَ بِذَاتِ جَمَالٍ زَانَهَا أَدَبٌ
جَمٌّ كَبَعَضِ جَلَالِ اللَّهِ فِي الْبَشَرِ
يَا لِلْجَمَالِ إِذَا أَبْصَرْتُ فَاتِنَةً
بَيْنَ الْبَنَاتِ لَهَا إِطْلَالَةُ الْقَمَرِ
بَيْنَ الْبُدُورِ عَرُوسٌ سَارَ مَوْكِهَهَا
بَيْنَ اللَّحَاطِ بِرُكْبَانٍ عَلَيَّ سَفَرِ
بَيْنَ اللَّدَاتِ ذَوَاتِ الْخِدرِ سَاحِرَةٌ
عَزَّ النَّدِيدُ لِسِحْرِ الْغَيْدِ فِي السَّحَرِ

تَرْنُو إِلَيَّ بِطَرْفٍ عَاجِلٍ حَذِرٍ
حَذَرَ النَّاتِ وَقَلْبَ الطَّائِرِ الْحَذِرِ
قَدْ عِشْتُ أَعْرِفُ مَا لِلْغَيْدِ مِنْ خَطَرٍ
وَالْيَوْمَ بَعْدَ فَوَاتِ الْعُمَرِ فِي خَطَرٍ
كَيْفَ الْهَرُوبُ وَشَدْنُ الْبَيْدِ سَادِرَةٌ
لِي عَنْ قَرِيبٍ وَقَلْبِي قَلْبٌ مُنْفَطِرٍ
فَإِنْ دَنَوْتُ فَطُولِ الْعُمَرِ فِي ظَمَأٍ
وَإِنْ بَعُدْتُ فَمَا فِي الصَّبْرِ مِنْ ظَفَرٍ
بَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيلِ السَّمَاءِ بَادِرَةٌ
وَالشَّوْقُ يَجْنَحُ بِي فِيهَا لِمُنْحَدِرٍ
فَإِنْ نَهَلْتُ فَمَا فِي الْحُسْنِ مِنْ حَرَجٍ
وَإِنْ غَضَضْتُ فَمِنْ حِرْمَانٍ مُنْكَسِرٍ
وَلَوْ شَقِيتُ بِخَضِرٍ مَالٍ لِي هَصِرًا
فَمَنْ أَلُوذُ بِهِ مِنْ مَائِلٍ هَصِرٍ!؟

هَلْ أَسْتَفِيقُ عَلَى كُحْلِ يَهَامِسُنِي
هَمَسَ الْكَمَانِ وَعَزَفَ النَّايِ وَالْوَتَرِ ؟!
أَمْ قَدْ أَغِيبُ وَمَالِي عَنْهُ مِنْ سَكَرٍ
فَلَا أَقُومُ لَهُ إِلَّا عَلَى سَكَرٍ ؟!
أَشْتَمُ مِنْهَا أَرِيحَ الْفُلِ لَوْ قَرَبْتُ
وَحِينَ تَنَائَى أَشْمُ الْمِسْكِ فِي الْأَثَرِ
أُنْثَى مُنْعَمَةٌ الْأَكْنَافِ ذَاكِتَةٌ
عِنْدَ التَّبَسُّمِ كَمْ مِنْ رَائِحِ عَطْرِ
أَمَسَكْتُ قَلْبِي مِنْهَا ذَاتَ أُمْسِيَةٍ
حِينَ ابْتَدَرْتُ لِإِبْلِيسِ عَلَى السُّرْرِ
نَادَيْتُهَا بِشَفِيقٍ وَأَجْفٍ قَلْبٍ
حَتَّى الْطُفِّ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ سُعْرِ
فَمَا لَقِيتُ لَهَا مِنْ حُسْنِ تَرْبِيَةٍ
إِلَّا التَّأْدِبَ فِي أَعْذَارِ مُعْتَذِرٍ

لَا أَكْرَمَ اللَّهُ أَنْثَى كَانَتْ مِنْطِقُهَا
كَشَفًا مِنَ السَّاقِ أَوْ عُرْيَا مِنَ الصَّدْرِ
وَلَا أَرَأَى لَهَا بَالًا إِذَا خَطَرَتْ
وَلَا أَبَانَ لَهَا كَنْزًا مِنَ الدَّرَرِ

مَا بَالُ قَافِيَتِي؟

مَا بَالُ قَافِيَتِي فِي اللَّيْلِ تَضْطَرُّ
وَمَوْجُ وَزْنِي بِالْأَسْحَارِ يَلْتَهَبُ؟!
تَأْتِي عَلَى صُورٍ مَارَتْ بِهَا سُحُبٌ
وَهَلْ تَمُورُ بِغَيْرِ الْمُزْنِ لِي سُحُبٌ
هَامَتْ فَهَمْتُ وَكَانَ الْحُبُّ دَيْدَنَنَا
وَمَا لِذَاكَ لَنَا رَأْيٌ وَلَا سَبَبُ
سَرُبٌ وَطَيْرُهُ مَجْنُونٌ وَيُضْحِكُ لِي
عِنْدَ الصَّبَاحِ وَعِنْدَ اللَّيْلِ يَنْتَحِبُ
مَا كَانَ يَرْحُمُنِي فَجْراً سِوَى قَلَمِي
وَالْقَنْصُ مِنْهَا وَبَعْضُ الْآيِ وَالْكَتَبُ

فلا أنام من الأفكار إذ دُعيت
عند السكون وصوت الوزن يَصْطَخِبُ
والحلم يبرق يا للحلم في رثي
سحر يذوب به الإحساس والعصب
لأزال بين جناح الوهم يحملني
حمل الصغير وفي كفيه لي لعب
يا طول ما اغتربت نفسي مُغررة
يأتي الغرور وكم يأتي له لجب
أرجوه في دعة والقلب بي تعب
كم أستميله لي لکنه يثب
هذا الدوار ببحر فيه يقذفني
في سرة وشهيق الروح يُستلب
ما حيلتي فيه والوجدان بي أرق
حيران بين ضفاف الليل يتصب

لَا يُكْتَبُ الشُّعْرُ إِلَّا مِنْ دِمَا كَبِدٍ
لَا يَأْلُمُ الْجُرْحَ إِلَّا مَنْ بِهِ تَعَبُ
نَفْسٌ مُجْحَذَةٌ فَوْقَ السَّمَاءِ لَهَا أَلْ
أَفْلَاكُ عِنْدَ سَمَاءِ اللَّهِ تَرْتَقِبُ
نَفْسٌ غَلَائِلُهَا الْإِحْسَاسُ وَالْأَدَبُ
نَفْسٌ مَرَاتِعُهَا الْأَنْوَارُ وَالْزَهَبُ
نَفْسٌ تَشْفُ كَأَنَّ اللَّهَ عَظَمَهَا
بَيْنَ الْخَلَائِقِ لَوْلَا أَنَّهَا كَذِبُ

يَا طَيْرُ

خُذْنِي إِلَى دَارٍ بِهَا مَغْنَاهَا
وَارْفُقْ بِقَلْبٍ ذَابَ مِنْ نَجْوَاهَا
دَارٌ عَشِقْتُ النُّورَ فِي جَنَابَتِهَا
وَلَيْشْتُ عُمَرًا لَمْ يَدُمْ بِضَحَاهَا
وَشَرِبْتُ أَشْهَى مَا شَرِبْتُ مِنَ الْهَوَى
حَتَّى ارْتَوَيْتُ وَمَا مَلَلْتُ هَوَاهَا
وَخَلَعْتُ ثَوْبًا مِنْ ثِيَابِ فَضِيلَتِي
يَوْمًا فَقَامَ حَيَاؤُهَا فَكَسَاهَا
وَلَثَمْتُ ثَغْرًا مِنْ جِمَارِ لَيْتِنِي
مَا ذُقْتُ طَعْمَ النَّارِ بَيْنَ جَنَاهَا

يَا لَيْتَنِي قَدُمْتُ بَعْدَ عَشِيَّتِي
إِذْ عُدْتُ لَكِنْ لَمْ أَزَلْ بِلَظَاهَا
أَرْنُو إِلَى الطَّيْرِ الْمُسَافِرِ نَحْوَهَا
يَا طَيْرُ قُلْ لِي هَلْ عَسَاكَ تَرَاهَا ؟
هَلْ لَا تَزَالُ تُحِبُّنِي أَمْ أَنَهَا
نَسِيتَ عَهْدًا أُوثِقْتَ لِفَتَاهَا ؟
زَخَرَفْتَهَا فَوْقَ الْجَذُوعِ بِرَوْضَةٍ
بَيْنَ الشَّعَابِ نَقَشْتَهَا بِرُبَاهَا
وَكَتَبْتَ خَلْفَ ثِيَابِهَا مِنْ طَرَفِهَا
يَا رَبِّ إِنِّي لَا أُرِيدُ سُوَاهَا
فَتَعَجَّبتُ مِنْ جُرْأتِي وَتَبَسَّمتُ
حَتَّى شَمَمْتُ الْمِسْكَ بَيْنَ رِدَاهَا
وَأَخَذْتُ مِنْهَا مَوْثِقًا لَا يَنْقُضِي
إِبْرَأُوه حَتَّى إِلَى مِثْوَاهَا

وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ هُنَاكَ بِأَنِّي
أَوَّلَىٰ لَهَا وَأَنَا لَهَا أَوْلَاهَا
عَهْدٌ تَفَرَّقَ فِي الزَّمَانِ صَحَائِفًا
يَا طَيْرُ فَاجْمَعْ شَمْلَ مَنْ أَمْلَاهَا
يَا طَيْرُ إِنْ طَلَعَ الصَّبَاحُ وَأَشْرَقَتْ
شَمْسٌ عَلَيْكَ بِأَرْضِهَا وَسَمَاهَا
فَانْزِلْ إِلَيْهَا حَامِلًا مَنْ حَقَلْنَا
وَاخْتَرْ لَهَا مِنْ زَهْرِهِ أَبْنَاهَا
وَاحْمِلْهُ غَضًّا مِنْ دُمُوعِي كَيْ تَرَى
وَلَهِيَ بِهَا حَاشَايَ أَنْ أَنْسَاهَا
لَكِنَّهَا أَقْدَارُنَا وَعُهُودُنَا
بَيْنَ الْأَنَامِ فَمَنْ لَنَا أَبْرَاهَا

مصر تتحدث عن نفسها

إِلَى الْعِلْيَاءِ دَوْمًا لِي صُعُودُ
وَمَجْدِي فِي الْعُلَى مَجْدٌ تَلِيدُ
مَشِيدٌ فِي السَّمَاءِ لَهُ حُصُونُ
تَمِيدُ الْأَرْضُ لَكِنْ لَا يَمِيدُ
إِذَا مَا انْهَدَّ صَرْحٌ مِنْ صُرُوحِي
بَنَاهُ لِيَ الْبُنَاءُ وَهُمْ جُنُودُ
وَمِثْلِي فِي جُذُورِ الْمَجْدِ أَصْلُ
وَفَرَعٌ لَا يُثَالُ لَهُ بَعِيدُ
رَفَعْتُ ذَرَاهُ يَوْمًا قَبْلَ مِينَا
يُسَاعِدُنِي الْمَلَائِكُ وَالسُّعُودُ
بِنَهْرٍ مِنْ فَيُوضِ اللَّهِ يَجْرِي
لَهُ الْجَنَّاتُ وَالطَّلَعُ النَّضِيدُ

عَلَى جَنَابَتِهِ الْأَهْرَامُ فَخَرٌ
وَذُخْرٌ أَيْ ذُخْرٌ لِي بِحَيْدٍ!
وَبَيْنَ ضِفَافِهِ الْأَعْجَادُ تَرْبُو
كَمَا تَرْبُو الْمَزَارِعُ وَالْوُرُودُ
فَتَحَسِبُ أَنْ مَاءَ النَّهْرِ يَشْدُو
مَعَ الْأَطْيَارِ يَحْدُوهُمْ صَعِيدُ
وَعِنْدِي مِنْ أَبَاةِ الضَّيْمِ خَلْفٌ
تَشُورُ إِذَا نَفَرْتُ فَهُمْ رُعُودُ
صَنَادِيدُ الرِّجَالِ هُنَا بِأَرْضِي
أَسْوَدٌ لَا يُنَاطِرُهَا أَسْوَدُ
وَإِنَّ اللَّهَ عَاهَدَنِي بِسَلَامٍ
وَعَهْدُ اللَّهِ حَقٌّ وَالْوَعْدُودُ
إِذَا قَالَ ادْخُلُوهَا فِي سَلَامٍ
فَكُلُّ الْأَرْضِ تَخْضَعُ وَالْوُجُودُ

وَمَا عُرِفَ الْأَمَانُ بِأَيِّ أَرْضٍ
كَأَرْضِي وَالسَّلَامَةُ بِبِي تَسْوَدُ
فَمَا قَامَتْ صَلَاةُ الْفَجْرِ إِلَّا
رَأَيْتَ النَّاسَ يَجْمَعُهُمْ رَشِيدُ
يَخَافُ الْمُرْدُ مِنْهُمْ فِي اللَّيَالِي
وَمُرْدُ اللَّيْلِ أَقْرَبُهُمْ بَعِيدُ
فَأَهْزَأَ بِالشَّرُّورِ وَإِنْ تَمَارَتْ
كَأَنِّي بِالنِّكَاتِ لَهَا أَصِيدُ
يَلِينُ الصَّخْرُ مِنْهَا وَالْجُلُودُ
وَيَبْكِي الْقَلْبُ مِنْهَا وَالْحَدِيدُ
إِذَا دَارَ الزَّمَانُ وَقَامَ نَدُّ
فَمَنْ فِيهِمْ لَذِي حَرْبٍ نَدِيدُ
فَفِي الْهَيْجَاءِ هُمْ عِنْدِي سُجُودُ
وَمَا الْأَنْدَادُ إِلَّا لِي عَبِيدُ

صوت الكمان

لَمَنْ فِي سَكُونِ اللَّيْلِ صَوْتُ الْكَمَانِ
وَمَنْ قَامَ مِثْلِي فِي السُّحُورِ يُعَانِي
يَهِيمٌ عَلَى أَنَّ قَلْبِي بُكَاءُهُ
سَرَى فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ حَتَّى أَتَانِي
سَمِعْتُ لَهُ صَوْتًا شَجِيًّا كَأَنَّ
بُكَاهُ اعْتَرَانِي أَوْ شَجَاهُ شَجَانِي
فَيَا مَنْ لَنَا فِي اللَّيْلِ تَبْكِي فَحَالُنَا
شَبِيهُ كَفَانِي مِنْكَ مَا قَدْ كَفَانِي
كَفَانِي بُكَاءٌ لَسْتُ مِثْلِي مُحْطَمًا
وَقَلْبِي كَمَا نَدَائِمُ الْخَفَقَانِ

فَإِنْ كُنْتَ مِنْ حُبِّ تَنُوحٍ وَمِنْ جَوَى
فَمَنْ يَدْفَعُ الْعَيْنِينَ لِلْهَمَلَانِ
وَإِنْ كُنْتَ مِنْ هَجْرٍ تُعَانِي وَعَنْ قَلِيٍّ
فَمَنْ ذَا يُعِيدُ الْقَلْبَ مِمَّنْ قَلَانِي
عَرَفْتُ شَقَاءَ الْعَاشِقِينَ جَمِيعِهِمْ
فَأَشْقَاهُمُو حُبًّا لِحُبِّي بَكَانِي
أُنَاجِي غَرِيبَ الدَّارِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ
بَطِيفٍ تَوَلَّى الْفَكْرَ بِالْهِيَامِ
وَدَوَّتْ طُبُولُ الْقَلْبِ حَتَّى حَسَبْتُهَا
رُعُودًا مِنَ التَّفْكِيرِ وَالْهَذْيَانِ
وَبَاتَ بَكَائِي لِي سَمِيرًا يَعُودُنِي
وَمَا لِي عَدَاهُ مِنْ سَمِيرٍ وَحَانَ
يَطِيبُ لَهُ لَيْلِي وَحَزْنِي وَوَحْدَتِي
إِذَا غَابَ عَنِّي غَابَ بَعْضُ ثَوَانِي

عَفَا اللَّهُ عَنِّي إِنَّ قَلْبِي مُحَرَّقٌ
بِنَارٍ مِنَ الْأَحْبَابِ فِيهَا صَلَانِي
رُبِيتُ عَلَى حُبِّ لِسَلْمَى فَهَلْ لَنَا
لِنَرْضَى بَدِيلًا عَنْ سَوَاهَا بَثَانِ ؟!
هِيَ النُّورُ فِي الدُّنْيَا وَلَوْلَا وَجُودُهَا
لَمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ هَذَا الْحَنَانِ
وَلَا طَلَّ فِي الظُّلُمَاءِ بَدْرٌ وَأَنْجَمٌ
نَسِيرُهَا دَرْبًا بِهَذَا الْأَمَانِ
وَلَا غَاثَ غَوْتٌ فِي رِيَاضٍ وَلَا رُبَا
وَلَا كَانَ فِي الدُّنْيَا هَا مِنْ جَنَانٍ
سَتَأْسَى لِحَالِي يَوْمَ تَنْسَى حَبِيبَتِي
وَحَسْبِي وَفَاءٌ مِنْكَ عَمَّنْ نَسَانِي
إِذَا مَا نَعَى النَّاعُونَ يَوْمًا حَبِيبَهُمْ
فَهَذَا شِقَائِي بَيْنَهُمْ قَدْ نَعَانِي

فقم مثله صلّ على فربما
بعيد وأوفى من حبيب ودان
وعذّ وأحكّ للعشاق قصة عاشق
شهير وما ناحت عليه الغواني
ولا ذاق طول العمر منها سلافة
ولا نال بالذات طرف لسان
فإني أبى من كرام وسادة
يروون وفاتي حين يأتي امتهاني

عَزَّ الْفُؤَادُ -

عَزَّ الْفُؤَادُ وَكِلَ لَهُ مَكْيَالًا
وَأَمْلَاهُ لَا تَبْخَسُهُ لِي إِغْوَالًا
فَأَنَا أَعِيشُ هُنَيْهَةً فَوْقَ الشَّرِّ
وَعَدًّا بِهِ أَتَوَسَّدُ الْأَثْمَالَ
هَذِي الْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ وَنَعِيمُهَا
أَمْضَى النِّعَمِ سَحَابًا وَغِلًّا
مَا عَشْتُ فِيهَا لِحِظَةً إِلَّا حَرَى
قَلْبِي الْعَلِيلُ عَوَاذِلًا وَنَزَالًا
فَأَرْدُ كَيْدَ الْكَارِهِينَ بَعِزْتِي
وَأَعِيدُهُ لِلْعَالَمِينَ جَمًّا لَا

فَأَنَا جُبِلْتُ عَلَى النِّقَاءِ وَلَمْ أَزَلْ
مِثْلَ الْبَدْوِ مِنْارَةً وَجَلالاً
وَلِيَ النِّسَائِمُ فِي النِّفُوسِ هَنَاؤُهَا
أَنْ تُسْعِدَ الْأَرْوَاحَ وَالْأَطْلَالَ
لَكِنْ أَعِيشْ عَلَى الْأَمَانِي عَلَيْهَا
لَا تُبَدِّلِ الْإِعْزَازَ لِي إِذْ لَا
يَا صَاحِبِ قَلْبِي قَدْ تَهْدَمَ حُلْمُهُ
وَأَسَايَ طَالَ مَعَ الْمَدَى أَجِيالاً
هُمْ كَسَرُوا فِي الدَّفُوفِ وَأَسْكَتُوا
فِي الْغِنَاءِ وَأَبْدَلُوا الْأَحْوََالَ
هُمْ أَرْغَمُونِي أَنْ أَكُونَ مُصَدِّقاً
وَالْقَلْبَ يَأْبَى أَنْ يَصُونَ خَبالاً
أَنَا لَا أُرِيدُ الْعِيشَ فِيهِمْ غَافِلاً
فِي زَيْفِهِمْ أَتَقَوَّلُ الْأَقْوََالَ

أنا لا أريدُ من الحياة معاليّاً
فأنا العلاءُ يمانياً وشمالاً
يا صاحِ قلبي لا يزال مكبلاً
أفلا يُفكُ غريمي الأكبلاً؟
هذي الحياةُ تعيسةٌ ما عشتها
إلا خيلاً عارضاً وظلالاً
يا بنتَ عمى قد بُريتُ من الهوى
ونجّلتُ حتى ما وزنتُ عقلاً
فالشوقُ يحرقُ من عظامي لحمها
ويُذيقُها الأسقامَ والأنكالا
وفؤادى المغبونُ يرجفُ صارخاً
يبغى الهروبَ فلا يرى أخلاقاً
والصبرُ ينبشُ في الضلوعِ وكُسرتُ
أظفارهُ ما إن نوى ترحالاً

والليلُ يسمعُ للحنينِ بكاءهُ
فيزيدهُ من صَبَوَتِي إشعالا
ويصبُ مِنْ زيتِ الفراقِ مذلةً
للعاشقين ويضربُ الأمثالا
وأنا أفتشُ عن عهدكِ لم أجِدْ
إلا الضنى ورسائلًا وكلالا
فجميعُ أهليكَ حرموني مثلما
قد حرموا الأعمامَ والأخوالا

رسالة

ينامُ العاشقونَ ولا أنامُ
كَأَنَّ النَوْمَ فِي عَيْنِي حَرَامُ
وَيَأْخُذُهُمْ سُباتٌ مِنْ ذَوِيهِمْ
وَيَأْخُذْنِي مِنَ الدُّنْيَا غَرَامُ
وَيَعْدُو لَا يَمَلُّ مِنْ اِشْتِبابِي
وَهَلْ مَلَّتُ مِنَ الحَطْبِ الضَّرَامُ
أَبْعَدَ الحُبِّ زَهْدٌ وَابْتِعَادُ
يُغَشِّينِي وَيَغْشَاهَا السَّامُ؟!
أَبْعَدَ العَمْرِ تَعْصَانِي وَتَقْسُو
وَبَعْدَ الشَّيْبِ يَنْفَعُنِي الْخَصَامُ؟!

لقد زرع الوئام لنا حقولاً
وأجدى الزرع ما زرع الوئام
وأثمرَ في مراتعنا وروداً
هى النعمى وفضل لا يسام
وطيراً من طيور البان ورقاً
هم الأفراح يحدوهم حمام
ولكن أى طيرٍ دام فينا ؟
إذا دمنافهم لهمو دوام
لقد رحلوا عن الأعشاش يوماً
فما نمنا وهم ذهبوا وناموا
وعاشوا مثلما عشنا وأضحى
لهم خيمٌ ونحن لنا خيام
حبيب الروح إنى فى اشتياق
إليك وإن يفارقني الكلام

فإنا قد خلقنا توأمين
وعند الخلق لم يُجد انفصام
وأنت كما علمت بقاء رُوحى
وبعض الروح يُحيها سلام
وأنت مليكتي فى البيت شمس
وبدر لا يمر بنا ظلام
فتبدلين المفاتن كل حين
على قدرٍ وينفلت الزمام
فلا البيضاء أشرق منك وجهاً
ولا السمراء لى فيها مرام
كأن الشمس من عينيك تصحو
وخد البدر فيك هو التمام
ولولا أننى ولدٌ جور
لأرهبنى لهيبك والمام

وَأَنْتِ دَعَاءُ أُمِّي حِينَ لَحْمِي
بِظَهْرِ الْغَيْبِ لَحْمُكَ وَالْعِظَامُ
فَإِنْ أَشْعَلْتَ نَارًا فِي فُؤَادِي
فَقَدْ نَفَنِي وَلَا يَفْنِي الْغَرَامُ

أطفال غزة

أَمِنَ الْأَسَى تَغْلَى العروقُ وتنزقُ؟!
والقلبُ يعصفُ بالضلوعِ ويخفقُ!
لا ريبَ أنى قد كرهتُ معيشتى
تحتَ الهوانِ وشمسُها لا تُشرقُ
فى كلِّ يومٍ والهزائمُ لفحُها
نارٌ تشبُّ على الفؤاد فتحرقُ
ماذا جرى لبلادنا يا قوم قو
موا للجهادِ ومن سوانا يلحقُ؟!
أطفالُ غزّةٍ لم تزل أشلاءُهم
تحتَ الركّامِ دماؤهم تتدفقُ

لم تدْرِ أُمُّ أَنَّهُا بَعِيَالُهَا
ستكونُ في مرمى المدافع تُرْشَقُ
كانت تُرْضَعُ بالحنانِ وليدَها
لبناً يَموِجُ شَكِيمَةً لَا تُرْهَقُ
وتَقُومُ من خوفٍ يراوِدُ فِكْرَها
فتَضُمُّ أَكْنَافَ الوليدِ وتُطْبِقُ
وتلقمُ الفاهَ الصغيرَ ثَداءَها
فَلَعَلَّه في نومِهِ يستغرقُ
وَلَعَلَّ هَدْمَةَ المِهَادِ تُرُدُّها
عن فِكْرَةٍ ظَلَّتْ عَلَيْهَا تَطْرُقُ
وَتَمْنَى النفسَ الحزينةَ أَنْ تَرَى
أَغْصَانَهَا يوماً هُنَالِكَ تُورِقُ
إِنِّي لأَرْمُقُ في الظلامِ جناحَها
ليلاً يَضُمُّ فِرَاحَها ويُعَانِقُ

لكنّها والغدرُ منصوبٌ لها
باتتْ لعمري تحتَ هدمٍ تُزهقُ
واحسرتاه على الطفولةِ قد غدتْ
أرواحُها فوقَ الغمامِ تُحلقُ
وملائكُ الرحمنِ خلفَ نعوشِهِمْ
تبكى عليهم والحشاشةُ تشهقُ
واحسرتاه عليهما وهما معاً
عبقٌ يفيضُ الى الخلودِ فيسبقُ
ياربِّ قد عمّ السكوتُ ولم نجدُ
من راحمٍ إلا جنابَكَ يرفقُ
فارحمْ عيالاً لم تزلْ أعطفُها
بك لا تزالْ قلوبُها تتعلقُ
أسفى على الأحرارِ في أغلالِهِمْ
رهنَ القيودِ بغيلِهِمْ لا يُعتقوا

باتوا على أحزانهم فكانهم
أسدُّ بأطواقِ السلاسلِ طُوقوا
إنّي لأكرهه أن أعيشَ وغضبتى
مشبوبةً بين الضلوع تُحرقُ
تغلى وسيفى لم يزل فى قبضتى
فإلى متى تلك السيوفُ تُرققُ؟!
والى متى ستظلُّ فى أغمادِها؟!
يا قومُ قد حان القتالُ فلاحقوا

لِرُوحِ الْأُمِّ

لِرُوحِ الْأُمِّ يَهْدِي الْقَلْبَ —
بُ بِالْأَشْعَارِ أَشْوَاقَهُ
وَقَدْ خَفَقَتْ زَهْرٌ قَدْ
رَأَتْ قَلْبِي وَإِخْفَاقَهُ
فَفَاحَتْ فِي يَدِي حَتَّى
كَسَا لِلزَّهْرِ أَنْسَاقَهُ
أَقْدَمُهَا إِلَى أُمِّي
وَدَمْعُ الْعَيْنِ رِفْأَقَهُ
وَشَوْقِي بَيْنَ أَضْلَاعِي
حَرَى بِالنُّورِ أَطْوَاقَهُ

لأحضرُنْها وأنهلُ مِنْ
حنانِ الصدرِ ترياقَه
وألثمُ غرّةً سطعتُ
كبّدرٍ برّ إبلاقَه
إلى مَنْ أغدقتُ بالحبِ
عُمراً زانَ إغداقَه
الى من علمتنى الديـ
نَ طفلاً فك أوثاقَه
إليك أبثُ أناتِ
برتُ بالعودِ أوراقَه
فأخلتُ كل مافيَه
ولم تبقي له ساقَه
أذكرُها بيومِ —
دَّ فيه الحبُّ أعناقَه

وأذكر يومَ أن قالتُ
وفي العينينِ إطرأقه
بُنَى لَقَدْ مَضَى عَمْرِي
وما عادتُ لنا طاقه
وأخشى يا بُنَى بَأَن
أَمُوتَ وَأَنْتَ فِي فَاقَه
فَخُذْ مَا شِئْتَ مِنْ مَالٍ
يَحِقُّ اللَّهُ إِحْقَاقَه
وهَلَّا سُقْتُ لِي حَلَمًا
أَمْ الْأَحْـلَامُ بَرَأَقَه؟
فإِنِّي لِلْعُرُوسِ الْآ
نَ يَا وَلَدِي لِتَوَاقَه
أريدُ بَأَن أرى الْأَحْفا
دَ حَوْلَ بُنَى كَالْبَاقَه

وقد ملؤوا سُرَّةَ البِيـ
تِ فاستعلتنى إِشْفَاقُهُ
فياليتَ المنى كانتُ
على الأيامِ سَبَّاقُهُ
وليتَ كثيرَ أحلامى
قد انسَقتْ لمُشتاقِهِ
وليتَ اللهُ يُلْحِقُنِي
بها فَلَنِعْمَ إلِحاقُهُ

إِسْتِرَاحَةُ مُقَاتِلٍ

نَمْ يَا أَبَى مُسْتَغْرَقاً وَاهِناً بَنُوْمِكَ لِلصَّبَاحِ
فَلَقَدْ تَعَبْتَ مِنَ الشَّقَاءِ وَطَوَّلَ يَوْمُكَ فِي كِفَاحِ
تَجَرَّى وَرَاءَكَ شِقْوَةٌ نَكَاتُ جِرَاحِكَ بِالْجِرَاحِ
وَلَكُمْ نَهَلَتْ تَعَاسَةً وَمِنَ الْأَسَى يَأْتِي الْفَلَاحُ
وَلَقَدْ بَقِيَتْ كَصَخْرَةٍ مَا هَذَا قَدْحُ الرِّيحِ

فَامَلَأْ عُيُونَكَ بِالنَّعَاسِ فَمَا طَعِمْتَ لَهُ حَلَاوَةً
وَاحْلَمْ فَمِثْلُكَ مَا رَأَى فِي عَمْرِهِ غَيْرَ الْقِسَاوَةِ
وَإِغْنَمْ بِسَاعَاتِ الْمَنَامِ فَتِلْكَ هُدْنَةٌ لَمْ تَمُرْ
فَلَقَلْبُهَا مَرَّتْ عَلَيْكَ وَدَائِمًا كَرُّ وَفَرُّ

سبعون عاماً يا أبى مروا وما مروا عليك
وبرغم همك وانفرادك في الحياة بساعدك
ولقد نشأت ميمناً في الناس لا سنداً لديك
والعمر يزخر بالشقاء وقد رأيت في يديك
فاهناً بعمرِكَ لم يدم إلا الجمال بمقتليك



أنا ما رأيتك يا أبى تحيا كما يحيا الفقير
لكن شموخك قد تولى كبره فوق الأمير
حراً بذاتك وانخرطك في الجهاد وفي العمل
تعلي المبادئ ملهماً كيما يكون لنا أمل
فأخلع رداء الضر عنك فإننا صرنا كبار
مننا المعلم والمفتش كم ومننا المستشار
ونريد شكرك بعد ما زاد المشيب بك الوقار
ولئن شكرنا ما شكرنا فارتقب منا اعتزاز

إِنَّا لَنَأْمُلُ أَنْ تُسَرَّ فَهَلْ لَنَا مِنْكَ الْقَرَارُ؟
سَأْظُلُّ أَعْجَبُ يَا أَبَى كَيْفَ انتصرتَ عَلَى الْحَيَاةِ
وَبَلَغْتَ بِالْعَدَدِ الْغَفِيرِ لَشَاطِئِ فِيهِ النِّجَاةِ
وَالْمَوْجُ يَعْصِفُ وَالرِّيحُ نَوَاجِزُ فَيْكَ الْجَهْدُ
وَالضَّعْفُ يَقْوَى وَالصَّمُودُ لَدَيْكَ يُغْرِيكَ الصَّمُودُ

سَأْظُلُّ أَحْكَى قِصَّةَ الرَّجُلِ الْمُيْتَمِّ وَالْفَقِيرِ
هَذَا الَّذِي حُرِمَ الْحَنَانَ فَرَاقَهُ حُبُّ الْعَشِيرِ
يَرْجُو النِّصِيرَ وَقَدْ تَأَبَّى بَعْدَمَا عَزَّ النِّصِيرُ
فَاسْتَمَطَرَتْ جُوداً عَلَيْهِ كَانَتْهَا الْغَيْثُ الْمَطِيرُ
فَإِذَا بِكَ الْعَمَلِاقُ وَثَّابُ الْخُطَى نَحْوَ النَّمِيرِ
لَا يُرْهِبَنَّكَ حَالُنَا أَبَدًا وَلَا هَذَا الْوَهْنُ
فَلَرُبَّ أَسْبَابِ النِّجَاحِ لَهَا الْخُلُودُ مَعَ الْمُحَنِّ

مناجاة

كلما أبصرتُ نجماً

فوقَ دنيانا مضاءً

قلت هذا النجم قلبي

في ديار الأنبياء

من دعاه للمعالى

فارتقى تلك السماء

نازحاً والليل داجٍ

رافضاً هذا الشقاء

شاكياً لله يبكى

رافعاً كف الدعاء

يشترى للفجرِ وهماً
من دكاكين الهواء
غير أنَّ النورَ غالٍ
من سيكفيهم رياء
من سيرضيهم بعمرٍ
من خضوعٍ وانحناء
لن ينالَ البرَ حتى
لو توارى في خباء
مثلُه مثلُ الحيارى الـ
ظاعنين كما النساء
إنَّهم في كلِّ ليلٍ
يبحثون عن البراء
يخنقون الشمسَ حتى
لا يُرى منهم خِواء

فَاطْمَنُوا الْأَنْوَارَ إِنِّي
لَمْ يَعْدِلِي مَنْ رَجَاءَ
وَاسْدَلُوا الْأَسْتَارَ حَتَّى
لَا يَطِيرَ الْكَبِيرَاءُ
وَإَذْبَحُونِي كَيْفَ شِئْتُمْ
وَاحْرِقُونِي كَالشَّوَاءِ
إِنَّ قَلْبِي لَيْسَ مِثْلِي
لَيْسَ مِنْ طِينٍ وَمَاءِ
إِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي
بِالْيَالِي لِلْقَضَاءِ
رَيْثَمَا يَقْضَى إِلَهِي
فِي دَعَائِي مَا يَشَاءُ

الرحيل

أتأنس للوداع وللرحيل؟!

وتتركنى وحيداً في الأصيل؟!

وأنت الرحمة المهداة تعلو

كما تعلو الشار على النخيل؟!

وفيك النور والإيمان يصفو

صفاء النفس في بعض الخميل

وفيك الطهر والخيرات تجري

كما يجري النسيم الى العليل

ألا إن الشفاعة في قليل

وأنت لك الكثير من القليل

أَتَشْفَعُ إِنْ وَقَفْتُ عَلَى صَعِيدٍ ؟!
يُحَاسِبُنِي إِلَهُهُ بِلا ظِلِيلٍ ؟!
لهذا اليومِ قد أعددتُ نفسي
وما أعددتُ مثلكَ مِنْ قَبِيلٍ
فلا تَخْذِلْ فُؤَادِي مِنْ شَفِيعٍ
فإِنِّي بِالتَّائِمِ كَالذَّلِيلِ
لَعِنُ أَبْصَرْتُ بِدَرْكِ فِي زَوَالٍ
لَزَالَ النُّورُ مِنْ جَفْنِي الْكَلِيلِ
سَتَذْهَبُ مِثْلَهَا ذَهَبُوا جَمِيعاً
وما بَقِيَ الْخَلِيلُ مَعَ الْخَلِيلِ
أَحْبَائِي فُجِعْتُ بِهِمْ كَثِيراً
فلا تُفْجِعْ فُؤَادِي بِالرَّحِيلِ

بنت لبنان

يا بنتَ لبنانَ الجميلةَ ليتنى ما كنتُ شاعرُ
أهوى الجمالَ وليتنى بين الشبابِ عليكِ قادرُ
أرنبو إليكِ كأننى أرنبو إلى كُلِّ الحرائرِ
فأراكِ أَجملَ جُودٍ تَجرى هناكَ مع الجاذرِ
وإليكِ أهفو لا أنالُ مِنَ الرضى إِلَّا النواذرِ
كالزهرِ يَرْقُبُ للندى جبرَ الخواطرِ والمُشاعرِ
ريما لئن كان الحنينُ يشدنى والشوقُ هادرُ
فأنا المُتَمِّمُ زهرتى والحظُّ مَنكُودٌ وَعائِرُ
عيناكِ أبهى من ضياءِ الفجرِ فى جودِ البشائرِ
عيناكِ بحرٌ بالحنانِ فكيف تكفينى الدفاترِ

سُبْحَانَ مَنْ شَقَّ الْعُيُونَ نَوَافِذَاً بَيْنَ السَّرَائِرِ
سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْعُيُونَ بِأَلْفِ سَاحِرَةٍ وَسَاحِرِ
وَأَنَا أَشَاهِدُ مَا رَسَمْتَ تَوَلَّنِي دِفْءُ الْمَنَاطِرِ
وَجَمَالُ رَسْمِكَ لِلْمَحِيطِ أَحَاطَ بِي بَيْنَ الْمَخَاطِرِ
فَرَأَيْتُ نَفْسِي سَابِحاً وَالْمَوْجُ تَحْتِي لَا أَحَازِرُ
وَجَعَلْتَ بَحْرِي بِالْقَوَافِي آيَةً بَيْنَ الْمُحَاجِرِ
وَرَسَمْتَ فَنَكَ فِي فَنُونِي قِصَّةً وَالرِّيحُ ثَائِرُ
فَتَقْبَلِي مِنِّي الْقِصِيدَةَ إِنَّهَا رَسْمٌ لِنَاطِرِ

رسمت القلوب

رسمت القلوب بظفر الأيدي
وأوثقت عهدي لها بالوداد
على كل جذع بروض جميل
لنا الف رسم علينا ينادي
فإن مر عمري فأسمي عليها
وإسمك يبدو وسهم اصطياي
ولا زال يخفق فوق الجذوع
وينبض بالحب رغم البعاد
ورغم السنين فقلبي هناك
وقلبك باق على كل نادي

إذا جاء وفد من العاشقين
والقوا علينا سلام الوفا
رأيت الدموع على كل جذع
تسيل وتغمرنا بإطراد
فيلتاع منها وينشق قلبي
فتحنو عليه الطيور الغوادي
تواسيها بالغناء الحزين
وفي كل لحن لها ألف شادي
وتاتي النسائم من كل حدب
كان النسائم مثل الجياد
يلطفن نارا على كل جذع
ويطفئن قلبي بذر الرماد
فأبصرت قلبي وبعد السنين
عميق الجراح شديد السواد

الفهرس

- الإهداء ٣
١. سحر الغيد ٥
٢. ما بال قافيتي ٩
٣. يا طير ١٣
٤. مصر تتحدث عن نفسها ١٧
٥. صوت الكمان ٢١
٦. عز الفؤاد ٢٥
٧. رسالة ٢٩
٨. أطفال غزة ٣٣
٩. لروح الأم ٣٧
١٠. استراحة مقاتل ٤١

١١. مناجاة ٤٥
١٢. الرحيل ٤٩
١٣. بنت لبنان ٥١
١٤. رسمت القلوب ٥٣
- الفهرس ٥٥

